

هَذَا الصَّبَاح

بتم سليم الصبحون

فن الضحك .. والضحك على الذقون ..

الضحك فن .. والنكتة فن .. والحكاية الطريفة فن .. وهذا الفن ترويح للنفس وأراحته للأعصاب .. فكما ما يجلب الضحك للنفس يجلب لها الراحة والمتعة ..

ان ضحكنا .. كلنا يريد ان يفعل .. فالضحك ظاهرة عابثة، وصفة مطلوبة ومرغوبة .. ويرى الدكتور علي كمال - وأصله فلسطيني - وهو طبيب نفسي شهير في العراق وأديب معروف، يرى ان من الممكن استخدام الضحك كعلاج للامراض النفسية، ذلك ان الكثير من الامراض والاضطرابات النفسية تنجم بسبب التوتر والقلق والاعتقاد بما يقول الرازي فان مزاج الجسم يتبع مزاج الروح .. وعلى ذلك فالضحك يحقق ولو لوقت قصير حالة من الانفتاح وتبديد التوتر وحدوث انفعالات جسدية فيسيولوجية او هرمونية تساعد في التغلب على الوضع المرضي وهذا البعد العلاجي مهمول بمنذ القدم .. ولعل من اهم فوائد الفائدة الروائية .. فالضحك يساعد على البقاء في حالة من التوازن النفسي مع الذات والمحيط الخارجي .. وقد تكون ممارسة الضحك من اصعب اوراق الفنون .. كما يتجلى ذلك في النقد الساخر والكوميديا والكاريكاتير والفيلم السينمائي الضحك ..

يرى الكاتب المصري محمد هادي عبد اللطيف ان الضحك متعة وبهجة وقوة وتناول .. ولكن هل الضحك رهن إشارة الانسان ؟ وهل يكفي ان نقول للشخص اضحك فيفرق في الضحك ويحقق لنفسه المتعة البهجة والقوة والتناول ؟ ان للضحك فنونا والوانا وسبلا وطرقا .. وان له اسبابه ومجاوله ودواعيه .. فقد نضحك لاشارة .. او لنكتة .. او لتصرف او لحادثة او لكلمة .. وقد نضحك حتى لحادثة مؤلمة .. او لمؤسف مفرح ..

وثمة ضحك صادق .. وثمة ضحك كاذب .. وقد نضحك من انفسنا على انفسنا .. مظهرنا ضحك من غيرنا وعلى غيرنا .. وقد نضحك لخداع انفسنا او لخداع الآخرين .. وعالم اليوم ياتي بالضحك والخداع .. عند الذين لا نعرفهم .. وعند الذين نعرفهم .. وعند الذين يرايوننا في اعمالنا .. حتى الاحقاد والزعماء قد يضحكون علينا ..

لنا نضحك اليوم فنونا والوانا الضحك لنخفي حقيقةنا ونؤامنا .. وفي غمرة هذه الالوان الزائفة والزيفة من الضحك .. نضحك للضحك الصادق الحقيقي الصادر من القلب .. من عمق النفس .. وغور الروح ..

أخطر انواع الضحك والارهاق هو الضحك على الذقون .. اي الضحك القائم على الخسار والفتش والتضليل .. ويستخدم هذا النوع من الضحك اكثر ما يستخدم في القضايا السياسية .. وهناك ما يفتق مع هذا النوع للضحك في خطر .. بل لعله ادهى واتسى .. واخطر واشهر هو ضحك الحكام على الشعوب .. وفي مطلقنا هذه خلافات - الكثير من الحكام الذين يضحكون على شعوبهم .. ومنهم من يجمع بين الضحك على الشعوب والضحك على الذقون ولكنه الضحك الذي لا يؤول ..

انا نفسي مثل كل الناس احب الضحك .. فاذا لم يجرى الي مصادفة اثناء العمل فغفيرا ما اجنيت في حاجة اليه .. فليجأ الي بعض كتب الفكاهة والطرائف والنكات لآثرا فيها .. فليضحك في نفسي .. ولكن لا ضحك على الناس .. ولكن حين يضحك على البعض .. اي حين يضحك البعض على نفسي .. فانت انت و قد ابكي !!

وزير المعارف يبحث شؤوننا ثقافية في جولته في كل من اميركا وبريطانيا وكندا

مطار بن غوريون - عتبت - غادر البلاد امس وزير المعارف والثقافة ، السيد زبولون هارفي طريقه الى الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا ..

وفي الولايات المتحدة سيبحث مع وزير المعارف ورجال الجاليات اليهودية ووزير التعليم اليهودي في طرق تمكين وتوسيع التعليم اليهودي في اوساط الشبيبة والبالغين اليهود .. كما سيدرس السيد هارفي في كندا وبريطانيا طرق تمكين التعليم اليهودي في هذه البلدان .. كما سيبحث في وزارة مجموعات الشبيبة الثقافية الى اسرائيل لخدمة مهنة وللدراسة ..

وفي واشنطن سيقابل السيد هارفي مدة يومين رجل خلافا شيفا على وزير المعارف الاميركي السيد جوزيف كاتلينو .. وسيبحث الوزيران في تحقيق الاتفاق في مجال التعليم الذي وقع بين الدولتين اثناء زيارة السيد كاتلينو لاسرائيل قبل حوالي نصف سنة .. كما سيبحثان في توسيع العلاقات الثقافية بين الدولتين .. وسيلقي السيد هارفي محاضرة في

شكر وتقدير

نحن الموقعين ادب حنين العابد وكرم بطرس زريق من الناصرة نقدم بخالص الشكر والتقدير الى جميع افراد شرطة الناصرة وخاصة قسم التحقيق كما ونخص بالشكر مدير شرطة الناصرة السيد جابر جبارين والشايط الشبيط السيد شوقي عزيز الذين ساهموا جميعا في لقاء القبض على المصومين الذين سيطروا على محليتي في سوق الناصرة واسترداد قسم من مخزونها المرسومة .. نأمل ان تتكثف الشرطة من لقاء القبض على باقي المصومين واسترداد باقي البضاعة المرسومة .. كنا ونطالب بالفرح بيد من حديد على ايدي الجناة ..

اديب حنين العابد - كرم بطرس زريق

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - مطي يهودا

اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة مفصلة تصحيح خطأ

وتع خطا بتاريخ ١٥-٢-٧٩ في الصحف " معارف " و " دوائر " و " الانباء " .. بخصوص ايداع " تغيير خارطة مفصلة رقم م ٢٢٦ " ..

في الفترة الاولى اعلانه - اودعت الخارطة في مكتب اللجنة للتنظيم والبناء - في القدس - بدلا من في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء ..

ر. ليفي

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء

لواء القدس

ابا ايبان يقترح الامتناع عن اثاره قضايا تتعلق بحل دائم بالضفة

تل ابيب - عتبت - امس - اوضح عضو الكنيست السيد ابا ايبان الخطوط العريضة لسياسة حزب العمل في موضوع الحكم الذاتي .. وذلك في الاجتماع الذي عقده امس بالقدس مع الدكتور يوسف بورغ رئيس لجنة الحكم الذاتي ..

وقد ابدى السيد ايبان اهتماما خاصا به تتعلق بالموضوع ومن بينها اقتراحاته المتعلقة باجراء الانتخابات للحكم الذاتي وتبديد صلاحياتها .. كما انه اقترح الامتناع عن اثاره قضائية قانونية وقضائية تتعلق بالحلول الدائمة في الضفة الغربية بعد الفترة الانتقالية ..

عمان تطلب الغاء التوأمة مع مدن الضفة وتستمر المساعدات العربية بموافقة المكتب التنفيذي

اربعاء - من مريد ناصرية ذكر مصدر مطلع عاد من عمان مؤخرا ان الحكومة الاردنية طلبت الى الدول العربية ، عدم ارسال التبرعات والاعانات والهبات المالية الى بلديات الضفة الغربية مباشرة ، بل عن طريق الصندوق العربي المشترك الذي افتتح في عمان باشراف المكتب التنفيذي وكذلك الغاء قرارات التوأمة بين عواصم هذه الدول وبين مدن الضفة الغربية ..

ويقول المصدر : ان المكتب التنفيذي قد طلب من جميع بلديات الضفة الغربية والمجالس القروية والجمعيات الخيرية ارسال المخططات والدراسات التي تتعلق بآلية المشاريع العمرانية لدراستها ومصر الاموال التي تحتاجها من الصندوق العربي المشترك ..

بدء التسجيل لخيم الترويج والاستجمام في أم الفحم

ام الفحم - ارسلت خالص - امس - قسم التربية الشبيبة في مجلس ام الفحم المحلي امس من بدء التسجيل لخيم الترويج والاستجمام الذي سيقام في اراضي القرية خلال العطلة الصيفية باشراف مكتب المدارس الابتدائية ..

ويصر السيد علي خليفة مكرز الخيم ان برنامج هذا الخيم الذي سيقام بين الخامس عشر من تموز والثالث من شهر آب سيشمل نشاطات وفنانات تربية وثقافية وترويحية متنوعة مثل محاضرات ومسابقات ونشاطات من شأنها ان تسهم بشكل بارز في توعية القرية الجيدة وتوسيع افقها ..

ودعا السيد خليفة جمهور الطلاب والاولاد الى المشاركة في هذا الخيم واجتاج هذه التجربة الاولى من نوعها في القرية ..

١٢ هاويا يشتركون في مهرجان الفناء والرقص في طمرة

عكا - من مريد ناصرية - شارك حوالي مائة هاوي من ١٧ مدينة وقريبة في التجمعات الثقافية لمهرجان الفناء والرقص الشبيبي الذي يقامه المركز الجماهيري في طمرة بمناسبة سنة القتل العاشر والذي سيقام في الثاني والعشرين من الشهر الحالي .. كما اشتركت في التجمعات خمس فرق للعبة والرقص الشبيبي ..

غرس حشيش لنباتات الصل

القدس - قالت مؤسسة " كيرن كيت " للصندوق القومي لاسرائيل باشراف وزارة الزراعة بغرس حشيش لنباتات الصل ، الذي سيسهم في زيادة مصادر اموال وزيادة انتاج الصل في اسرائيل .. وقد تم غرس هذا الحشيش بالقرب من كيرنيت لتحسين ..

وتم غرس الحشيش التجريبي هذا على مساحة ارض مقدارها ٢٥ دونما .. بناء على طلب منظمة جري التحل في اسرائيل وغرست في الحشيش اشجار اوكالبتوس من اصناف مختلفة ، يتم كل سنة في موسم مختلف من السنة بحيث ترعرع اشجار مختلفة في الحشيش خلال السنة كلها وان تبقى حامية لزيادة الصل الذي يعطى للتحل في المراسم التي لا ترعرع فيها اشجار ..

وستكون عملية الغرس هذه بداية لغرس اراضي نباتات عمل اخرى لزيادة انتاج الصل الكرام لاسرائيل من دير الاسد ..

اعلان

مصنع بيع كميات كبيرة من بقايا فرو التعاج

ملانة لانتاج الحرامات والاحنية البيتية والكفوف

وقطع لانتاج الجاكيتات ... الخ

يرجى اتوجه الى « كيم عور » م.م

مستوطنة كيبسا هاتف ٩٩٢٠٧-٥٢

البيع

مخرطة نسخ للخشب من انتاج الكسي ايجي الالمانية

تنسخ ٣ وحدات سوية بنسبة ١ - ١ للموديل

بعد الاطراف ١٢٥ سم

لزيد من التفاصيل يرجى التوجه الى شركة دالونمست

المنطقة الصناعية نيتيه مجين - رمات هشارون

هاتف ٧٤٤٦٩-٠٣ اثناء ساعات العمل

ندوة دولية حول موضوع السلام

تعتد في اسرائيل باشتراك ممثلين من ارجاء العالم

تل ابيب - عتبت - تعقد ندوة دولية في موضوع السلام خلال الفترة الواقعة بين العاشر والرابع عشر من الشهر الحالي باشتراك ممثلين من ارجاء العالم ، قد يكون من بينهم ممثلون من مصر ومن الكتلة الشرقية والصين .. وستعقد الندوة لبحث النزاع الشرقي اوسطي ، وطرق حله وتتميز عملية السلام التي شرع بها ، والتعريف نحو حياة السلام ..

وتهيئ للندوة الدولية المذكورة عقد امس مؤتمر صحفي في « بيتسوكولوف » بل ايبان باشتراك البروفيسور م. موشكوت ، رئيس ادارة المعهد الاسرائيلي لدراسة القضايا الدولية والدكتور ج. يانغ ، ممثل المعهد ..

ارتفاع بنسبة ٩ بالمائة في بدايات البناء في الربع الاول من السنة

القدس - اعلن الناطق بلسان مكتب الاحصاء المركزي انه طرأت في الربع الاول من سنة ١٩٧٩ زيادة بنسبة ٩ بالمائة في بدايات البناء .. وقد شرع بناء ١٠٠٠ شقة مقابل ٩٠٠ شقة في سنة ١٩٧٨ ..

ويبلغ عدد الشقق التي تحت البناء في نهاية اذار الماضي ٨٥ ألف شقة مقابل ٥٧ ألفا في نهاية عام ١٩٧٨ و ٦٠ ألفا في نهاية اذار ١٩٧٨ ..

اللجنة المالية تقر خمسة اصناف من سندات القرض الحكومية الجديدة

القدس - اختتمت اللجنة المالية التابعة للكنيست يوم امس الاول مناقشتها حول قانون قرض الدولة الذي يترتب بيع سندات القرض المرتبطة .. وسيطرح القانون على الكنيست في الاسابيع القليلة القادمة .. ويصحب ساري المفعول بعد ثلاثة اسابيع .. وسيكون القانون الجديد بديلا لقانون قرض الاعمار من سنة ١٩٦٠ ..

تستخدم اموال القرض في اعمار وبناء وتطوير وتنشيط المدن .. وقد اقرت اللجنة المالية خمسة انواع من سندات القرض بموجب القانون الجديد وهي :

- « اربل » - بالمائة ٧ بالمائة في السنة تدفع بفائدة سنوية .. ويكون رأس المال والفائدة مرتبين بنسبة ٨٠ بالمائة من ارباح جدول الاسعار وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..
- « هرون » - بفائدة ٨ بالمائة في ارباح جدول الاسعار .. بالمائة ٨ بالمائة من ارباح جدول الاسعار .. وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..
- « حرمون » - بفائدة ٨ بالمائة في ارباح جدول الاسعار .. بالمائة ٨ بالمائة من ارباح جدول الاسعار .. وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..
- « حرمون » - بفائدة ٨ بالمائة في ارباح جدول الاسعار .. بالمائة ٨ بالمائة من ارباح جدول الاسعار .. وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..

قتيل وجريح في محاولة تهريب بضائع الى مصر

العرش - عتبت - علم مراسل (عتبت) من سكان منطقة الشيخ زويد ان ثلاثة من سكان الشيخ زويد حاولوا تهريب اموال اراضية الى مصر .. من اجل تهريب بضائع من اسرائيل ، على ما يبدو ، وقد انتهت هذه المحاولة بقتل واحد وجرح اثنان .. وقد تم اعتقال اربعة اشخاص ..

وقد تم اعتقال اربعة اشخاص ..

وقد تم اعتقال اربعة اشخاص ..

مباراة بكرة القدم في يافا - الناصرة

يافا - عتبت - جرى على ملعب يافا القاصدة لقاء ودي في كرة القدم بين فريق نادي الوردية في يافا والفريق شبيون العرب الناصرة .. وانتهت المباراة بفوز فريق الوردية بكرة القدم بثلاث اصابات مقابل اصابتين لفريق شبيون العرب ..

وجدير بالذكر ان جميع اللاعبين تحولوا بروح رياضية عالية عما افسى على المباراة جود وديا مرحا ..

دولة اسرائيل وزارة الايام

قيادة الحكم العسكري رمات هيرون

الحكمة القومية العربية - مسعدة

تلف وصية رقم ٣٢/٧٩

اعلان

البيع

لكن معلوما بان سلمى يوسف ابو سليمان ، من سكان قرية عين قية ، رمات هيرون ، امرأة المرحوم حسن يوسف زيدان ، من سكان قرية عين قية ايضا ..

تقدمت لدى المحكمة بطلب لتثبيت وصية زوجها الراحل ، المولود بعام ١٩١٢ والموتى في ١٩٧٢ ..

من له اعتراض على الطلب ، او على مضمون الوصية ، فليقدم لهذه المحكمة ، بتاريخه خلال « ١٥ » يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان ..

نايف فتدي ابو صالح قاضي مذهب

نصف مليون ليرة من وزارة الداخلية لمجلس الجديدة المحلي

عكا - من مريد ناصرية - تم امس تحويل مبلغ نصف مليون ليرة من وزارة الداخلية على حسابات بلدية التطوير للجنة المالية المحلية الجديدة المحلي في الجليل الغربي .. وكان المجلس المحلي قد قام بصرف هذا المبلغ على عدة مشاريع في القرية منها اقامة ملعب لكرة القدم وبناء جدران المدرسة الابتدائية وللشجرة واقامة ملاط فني الشارع الرئيسي ..

تعيين لجان عاملات في القرى الدرزية بالجليل

ابو ستان - من نجيب حبيب - يعمل قسم التنظيم المحلي في مجلس العمال القروي - مركز الجليل على تنظيم شؤون العمال والعمالات في القرى الدرزية في الجليل ..

وقد تم تعيين لجنة عاملات في مصنع فلن في قرية جوس برناسة لدراسة احتياجاته .. كذلك تم تعيين لجنة عاملات اخرى في مصنع كمال حسن للخطاطي جوس وكذلك الحال في مصنع غيور الجوارب في ابو ستان ..

ومن مهام هذه اللجان المحافظة على حقوق العاملات ومن اجلهن وجوب اتفاقية الاجور والمنول بها بين المستودع وارباب العمل وفقا لجدول الغلاء ..

ارتفاع بنسبة ٩ بالمائة في بدايات البناء في الربع الاول من السنة

القدس - اعلن الناطق بلسان مكتب الاحصاء المركزي انه طرأت في الربع الاول من سنة ١٩٧٩ زيادة بنسبة ٩ بالمائة في بدايات البناء .. وقد شرع بناء ١٠٠٠ شقة مقابل ٩٠٠ شقة في سنة ١٩٧٨ ..

ويبلغ عدد الشقق التي تحت البناء في نهاية اذار الماضي ٨٥ ألف شقة مقابل ٥٧ ألفا في نهاية عام ١٩٧٨ و ٦٠ ألفا في نهاية اذار ١٩٧٨ ..

اللجنة المالية تقر خمسة اصناف من سندات القرض الحكومية الجديدة

القدس - اختتمت اللجنة المالية التابعة للكنيست يوم امس الاول مناقشتها حول قانون قرض الدولة الذي يترتب بيع سندات القرض المرتبطة .. وسيطرح القانون على الكنيست في الاسابيع القليلة القادمة .. ويصحب ساري المفعول بعد ثلاثة اسابيع .. وسيكون القانون الجديد بديلا لقانون قرض الاعمار من سنة ١٩٦٠ ..

تستخدم اموال القرض في اعمار وبناء وتطوير وتنشيط المدن .. وقد اقرت اللجنة المالية خمسة انواع من سندات القرض بموجب القانون الجديد وهي :

- « اربل » - بالمائة ٧ بالمائة في السنة تدفع بفائدة سنوية .. ويكون رأس المال والفائدة مرتبين بنسبة ٨٠ بالمائة من ارباح جدول الاسعار وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..
- « هرون » - بفائدة ٨ بالمائة في ارباح جدول الاسعار .. بالمائة ٨ بالمائة من ارباح جدول الاسعار .. وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..
- « حرمون » - بفائدة ٨ بالمائة في ارباح جدول الاسعار .. بالمائة ٨ بالمائة من ارباح جدول الاسعار .. وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..
- « حرمون » - بفائدة ٨ بالمائة في ارباح جدول الاسعار .. بالمائة ٨ بالمائة من ارباح جدول الاسعار .. وتقدر سندات القرض هذه بعد عشر سنوات ..

مباراة بكرة القدم في يافا - الناصرة

يافا - عتبت - جرى على ملعب يافا القاصدة لقاء ودي في كرة القدم بين فريق نادي الوردية في يافا والفريق شبيون العرب الناصرة .. وانتهت المباراة بفوز فريق الوردية بكرة القدم بثلاث اصابات مقابل اصابتين لفريق شبيون العرب ..

وجدير بالذكر ان جميع اللاعبين تحولوا بروح رياضية عالية عما افسى على المباراة جود وديا مرحا ..

دولة اسرائيل وزارة الايام

قيادة الحكم العسكري رمات هيرون

الحكمة القومية العربية - مسعدة

تلف وصية رقم ٣٢/٧٩

اعلان

البيع

لكن معلوما بان سلمى يوسف ابو سليمان ، من سكان قرية عين قية ، رمات هيرون ، امرأة المرحوم حسن يوسف زيدان ، من سكان قرية عين قية ايضا ..

تقدمت لدى المحكمة بطلب لتثبيت وصية زوجها الراحل ، المولود بعام ١٩١٢ والموتى في ١٩٧٢ ..

من له اعتراض على الطلب ، او على مضمون الوصية ، فليقدم لهذه المحكمة ، بتاريخه خلال « ١٥ » يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان ..

نايف فتدي ابو صالح قاضي مذهب

أسعار العملات الأجنبية

العملة	اسعار البيع في البنوك
دولار اميركي	٢٢.٢٢
جنيه اسراييلي	٢٢.٢٢
مارك ألماني	١٢.٧٨
فرنك فرنسي	١٢.٧٨
فرنك سويسري	١٢.٧٨
كرونا سويدي	١٢.٧٨
كرونا نرويجي	١٢.٧٨
كرونا دنماركي	١٢.٧٨
مارك فلاندي	١٢.٧٨
دولار كندي	٢٠.٨٩
دولار استرالي	٢٠.٨٩
الف لير ايطالي	٢٨.٢٧
الف ين ياباني	١٠.٩٥
جولدر هولندي	١١.٨٨
١٠ فونك ياباني	٧.٧٩
١٠ شلنات نمساوية	١٧.٢٧

مهرجان فني ومسيرة في طبريا باشتراك الاف من ابناء الشبيبة بالشمال

يركا - من مريد حسن صالح - اختتم امس في طبريا المهرجان الفني الاحتفالي للتعليم الانجليزي للسنة الحالية والذي اقامه قسم الشبيبة في وزارة المعارف والثقافة التابع لوزارة التعليم بالشمال بالاشتراك مع بلدية طبريا ، واشترك فيه آلاف من ابناء الشبيبة اليهود والارمن والتركس ..

وخضر الاحتفال في طبريا في وزارة المعارف الذي قرأ برقية وزير المعارف السيد زبولون هارفي التي فيها اقامه تلك الاحتفال رئيس بلدية طبريا ومدير قسم الشبيبة في وزارة المعارف ومدير التعليم الانجليزي في الشمال وفي طبريا وروافد جالس عليه ، وقد تخللت الاحتفال مسيرات فنية في شوارع المدينة باشراف ابناء بيوت الشبيبة الذين حملوا اعلام الدولة واعلام وشعارات لبيوت الشبيبة ..

الاداعة

مواعيد نشر الاخبار

٦٣٠	٧٣٠	٩٣٠
١١٣٠	١٢٣٠	١٣٣٠
١٧٣٠	١٨٣٠	١٩٣٠
٢٢٣٠	٢٣٣٠	٢٤٣٠

وفي المساء ظهرت في حديقة البلدية فرق فناء ورفق شبيبي وفرت ايضا موسيقى الجاز من بعض الفرق المشاركة .. وقد حازت على المراتب الاولى بالقرص الشبيبي فرقة بيت الشبيبة في قرية جت - الجليل وقرية الدببة الكرسيه من قرية كفر كما ..

وقد وعد رئيس بلدية طبريا بارسل الجوارب والمجالس القومية الى وزارة المعارف والثقافة وتقديرا وشجرا لهم ..

وهرح السيد سليمان حيدان مفتي التعليم المحلي في المدارس الدرزية في وزارة المعارف والثقافة بأنه منذ ان افتتحت المدارس الدرزية لواء الشمال قبل سنتين دأب اللواء على اشراك

٣٠ ألف شاب يشتركون في حملة تشجيع الفناء والرقص

القدس - اشترك ثلاثون الفا من ابناء الشبيبة من جميع ارجاء البلاد في الشهر الماضي في ٦ اجناعات لوائية ظهر فيها آلاف الطلاب - منفردين ومجموعات - في حفلات فناء ورفق اسرائيلية ..

وهذه اول حملة من نوعها ينظمها قسم الشبيبة في وزارة المعارف والثقافة لتشجيع الفناء والرقص ..

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء منطقة مطي يهودا

اعلان وفقا للمادة ١٤٩ لقانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ : « فيما يلي القانون : ..

يعلم بهذا وبهذا للمادة ١٤٩ للقانون بان « نفيه شالوم » مؤسسة ثقافية تروية قد تقدمت بطلب الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - فيما يلي « اللجنة » للوقوف على تسهيل في البناء في نفيه شالوم ، اي : تغيير في اناق من داخلية في المساحة التي خصصت للسكن ..

يمكن تقديم الاعتراضات على هذا التسهيل خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان الى اللجنة المحلية للتنظيم والبناء - منطقة مطي يهودا - عين كارد - القدس ..

يمكن الاطلاع على الخارطة المقترحة في المكتب يوم ما عدا يوم الجمعة من الساعة ١٢.٠٠ - ١٢.٠٠ ..

يوبال الووني رئيس اللجنة المحلية

لدى المحكمة المركزية بالناصرة

ليكن معلوما انه قدمت طلبات لهذه المحكمة لادان حصر ارض و/او تثبيت وصية و/او تعيين مدير تركه .. كل من يدعي منفعة باحد الطلبات التالية عليه ان يقدم اعتراضا لهذه المحكمة خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذه الدعوة والا ستعطي المحكمة الامر بالنسب ..

اسماء المحاكم المركزية

رقم القضية	اسم المرحوم	عنوانه الاخير	تاريخ الوفاة	اسم المستدعي
٧٩/١٧١	شريف عمر الفاهوم	الناصرة	١٨-٣-٧٩	سلوى مثل ماحوم
٧٩/١٨٨	احمد عبد اللطيف زعي	سولم	١١-٣-٧٩	عبد الرحمن احمد زعي
٧٩/١٨٨	خليل محمد عتمان	الناصرة	٢١-٣-٧٩	عمر خليل عتمان
٧٩/١٩٠	جريس عبد سليمان	برازيل	٢-٣-٧٩	جسدي عتد

سجل المحكمة المركزية - الناصرة

الرياضة

بعد نتائج منتخب فرنسا السيئة المدرّب يعيد النظر بتشكيلة المنتخب

تتمتع على اللعب البطيء، والتمديدات القصيرة، وهذا ما يجعل مهمة ميدانهم بالغة التحدّي لانه لا يستطيع مزج لاعبين من اندية متباعدة أسلوبية مختلفة كليا عن بعضها البعض.

فريق في فرنسا لانه يعتمد على الاسلوب الهجومي في اللعب ويركز على اللياقة البدنية العالية كما هي الحال بالنسبة لغيره الا ان ما اصابه الجحيم في فرنسا هو اناسها مونكو، فقلها

بعد النتائج الهزيلة التي حققتها المنتخب الفرنسي لكرة القدم في البطولات الأوروبية، عانت الأصوات طارئة لتغيير مدير المنتخب الذي أبت حتى الآن معززة عن الاستفادة بصورة كافية من لاعبيه الموهوبين.

ويذاع هيدالغو عن نفسه بقليل نية التخلّي على عاتق اللاعبين فيقول: «لم أكن سببا في فشل المنتخب الفرنسي الذي مني بعدة أصابات في هذا الموسم، أما تلك التي أبعثت ميشال بلاتيني، واني أعمل الآن على تليف مجموعة من ٢٥ لاعبا آخرين لاختار من بينهم تشكيلة جديدة ومتفوقة للمنتخب الفرنسي».

ويرى بعضهم من هيدالغو قد أجرى تعديلات كثيرة في صفوف المنتخب الذي سافر الى الأرجنتين. وكان من الأفضل لو أصبح الجال أمام هؤلاء اللاعبين الصغرى السن أجيالا باتت أنفسهم، ويرد هيدالغو فيقول: «الصحيح أن التغييرات في صفوف المنتخب كثيرة لكنها سمحت لي باختيار عدد من اللاعبين واختار المنتخب. أما بالنسبة للاعبين كانوا في الأرجنتين خلال شهر حزيران الماضي، فقامت حينئذ وباحتاجون اقترة من الراحة قبل أن يعودوا للتدريب والمعلم أن برنامج البطولة الفرنسية قد عدل هذا العام بحيث يصبح لدى هيدالغو وقتا كافيًا لاعداد منتخبه. وأن كان التبدل الدائم قد أضعف المنتخب في الوقت الحاضر، فإن هيدالغو يعتبر هذا التصرف ضروريًا ولا بد منه. «اللاعبون الفرنسيون لم يشعروا لنا ما كنا نواجهه منكم. فالحق الذي سئموا كافيًا خلال الموسم الحالي. وخدمهم ثلاثة لاعبين، وجانفيون وسيبوروشتو حافظوا على مستواهم. وقد أختبرت لفرقتي الجديد خمسة لاعبين من نادي ستراسبورج وهذا ما يجعل المنتخب أكثر نمالية لأن اللاعبين الخمسة يعانون على التسليم فيما بينهم، وهذا يؤخر وقتا شينا للمدرّب».

لا يخرج من أن التلويج ثابت لا يتحرك، «فإن السائق يشعر وكأنه يتحرك».

نموذج قارصين في قيادة السيارتين



يطلق بسرعة تنساب مع ضغطه على دواسة البنزين. ويبدو النموذج سائرا على طريق دائري غادا ما بينه السائق إلى صوت سرعة دوران المحرك أو أنه افلح مراقبة مؤشر السرعة أو قسام يقطع منعطف بسرعة زائدة، فسان السيارة النموذج تخرج من الخط ويكون على السائق مهمة إرجاعها إلى خط سيرها الأصلي. وإذا لم يفتتح بقوة تعطيها «الفرع على الصعود» فالتفتت تبدو وكأنها تصير إلى الوراء، وعليه حينئذ إيقافها. والنموذج مزود بجهاز تشير إلى سرعة ردة الفعل عند السائق عند مواجهته الصعاب إلى مغالطة بمثل والنموذج مزود بجميع الأجهزة المتواجدة في السيارة الحقيقية ويمكن نقله من مكان إلى آخر وهو مزود بمقود على اليمين أو اليسار والبرامج تتراوح بين السباقات الصغيرة وسيارة الشحن الثقيلة.

الأنباء الفارس والجندي الرصين محمود سامي البارودي



البارودي: ٧٥ عاما على الذكرى

بجارة المعاصرين والمخترمين والجاهلين في ميدان اللغة والتركيب بما اتقن من ممارستهم في المذهب والأساليب وليس ادعى من هذه اللغة إلى الابتكار والاستقلال، والاعتماد على النفس والاعتماد من قهر التقليد.

يقول المقاد: «إذا أحسننا البارودي سلفه المستطلة و «شخصيته» المبررة، وتزعمه إلى الاعتراف بحق المصراع الشاعر، فلا تنسى أن نصب له جوة التقليد وما استلهمه من حسن اللغة وعزيمة القهقهة، وللبارودي بعد هذه الآية أبا أخرى: وهي أن التقلد الذي له على عصره أكبر من التقلد الذي لمصره عليه، فما جاء به من عند نفسه كثير لا يقلل إليه ما يجيء من قدره معاصره، وذلك وهذه خلق أن يرويه زعامة جيله ويقدمه إلى معاصره وتابعيه».

خلمي سالم

مات «برجاني» فكرنسا

كانت أميته أن يموت على خشبة المسرح ..

وتحقت له هذه الأمنية! سقط البول موريس، وهو يستعد لاداء دوره في مسرحية «أبي علي حقا» .. من هو؟

في عام ١٩١٢ ولد - بول موريس - في - دون كارك - إحدى مدن شمال فرنسا الجديدة .. كان والده يعمل خبازا لاهلدي الشركات وأراد لابنه أن يصبح - نجما سياسيا .. ولذا زج به في كلية الحقوق، ثم عينه في إحدى دوائر وزارة العدل .. غير أن - بول - لم يحقق حلم أبيه .. فقد شد الرحال نحو العاصمة - باريس - وهو يحلم بالثروة والحياة الجديدة ..

وفي عام ١٩٢٦ وصل - موريس - العاصمة ومارس بعض المهن البسيطة .. وفكر في مذكراته التي نشرت عام ١٩٣٧ في - احتفالي - ألفين - يعود إلى سكنين موهنين جلت بهما إلى مكتب الذي أعمل فيه .. غير أن صاحب المحل طرده من العمل! .. وفيه ان هذه الحادثة أثرت في نفسه وسببت له ألاما حادا إذ كيف يقبل القاموس بالمخلفات الحية الجديدة؟ .. بعد هذا احترف - موريس - الرقص إلا أن لقائه بالفتاة المرموقة - أدث بيف - جعله يتحول إلى المسرح والسنيما .. قاتل له بيف: أنه موهبة كوميدية عظيمة!

موريس: موهبة فذة خارقة من المبتلى المبالغة .. كان يجيد تمثيل أي دور بعد اليه .. مثل أدوار متناقضة .. القاسي .. اللص .. الأستاذ .. الخ .. وكان المخرجون يدهشون لفراتته الخارقة على الاستجابة لرغباتهم القاموسية أحيانا ..

وقد روى أحد المخرجين أن - موريس - يكن يكثر وشك يقهقهه عالية ثلاث مرات خلال ٣ ثواني .. كل هذا شبيه لرغبته في تصوير لقطات لا يستغرق عرضها أكثر من ثلاث دقائق!!

وهكذا يكرنا - موريس - بمعلق المسرح العربي .. نجيب الريحاني!

٨٠ فيلما

خلال ٢٠ عاما من العمل الفني قدم - موريس - ٨٠ فيلما وشارك بكثر من ١٠٠ مسرحية، إضافة إلى عشرات التمثيلات اللاعبة والتلفزيونية .. غير أن المسرح كان أحب الأشياء إلى قلبه .. وقد عمل موريس مع عشرات المخرجين الذين كجورج، جان ريتوار، مافليل، ومن أبرز الأعلام التي شارك ببطولتها: دون جوان في جهنم، وجبة افطار على العشب، لا تحرك، القوقع مرجل، اللجامي .. ومن أبرز المسرحيات: سول السرعة - العشب .. أبي على حق ..

الرحيل

وأخيرا رحل - موريس - .. ويرحله .. خسر «المسرح الفرنسي» خلسة أصيلة أخرى .. وهكذا تضر فرنسا ملايين خلال شهر واحد .. حيث خسرته بيده - جان ريتوار - .. معلق السنيما ..

الربيع في عهد كان حسب الشاعرة فيه أن يحكم الصناعة وينقل الفواخر العلمية ليصبح من الموهوبين البارزين، فقرة الرجل على أن يجمع بين أحكام الصناعة وشرف الممارسة وصدق الأمانة عن كل سريرة من سرائره وكل لون من ألوان طبعه في غير صفاء، ولا استرخاء ولا تكلف في عنوان الحياة في تلك الشخصية وعنوان القسوة المضيئة في تلك الشاعرية لأنها مضت إلى غايها - سبب وراء الفشاشات والمخيرات والمراويل.

من الجوانب التي يتوجب التماسه الضوء عليها في شخصية «رب السيف والقمم» .. جانب الظهور والمخبر، فلم يكن البارودي مجرد تاجر كبير وغارس تليل وجندي رصين نصب، بسل كان - في غير أيام الحرب والنضال - محبا للهو والدمية ومقلا على فنون الحياة الزلدة ينهل منها بنهم شديد يتلما يمارس حياته العسكرية بجدية شديدة ..

ولقد سعى المقاد هذه الطبيعة «طبيعة ابتوائية» بمعنى نزوعها إلى كل ما هو حسي وجوي، وبمعنى تدفق الأراج والذوق والاثبات على منحنى الحياة أمثالا جازيا، مثالا هو يتسل على المعارك والحروب أقبال الجندي المصور الذي يلي بلا حستا ..

وقد ترجم البارودي هذا النزوع «الابتوائي» الجوي في أبيات شعريه رائعة يقول فيها: والسنا لمح الجوى مفسى والحمام في أيك صدح فاتيح الهوى ..

ولقد بقيت له هذه التواضع بعد انذار شبيه فلم يبالف فيها قلبه صراحة بالرفقة والعجز قال: وكيف قل بعد التيب نفسي وفي اللات - أن منحت - غذاي احد من التعميم صمود عجز والظفر سلوة، والقلب صباب وما في الدهر خسر من حياة

الشعر متجر الكمالات

في مقدمة ديوانه قال البارودي: «أن الشعر لغة خيالية يتلصق وبها في سيرة الفكر فتنبعث أشعثها إلى صحيفة القلب فيفيض بالآيات نورا يصل خطبه بأسلحة اللسان، فينبعث بالوان من الحكمة ينبثق بها الحكام، ويهتدي بدليلها السالك، وفيه الكلام ما التفت لفظه، والتفت معانيه، وكان قريب المأخذ بعيد المرى، سليا من وصية الكلف، بريئا من عشوة التنس، فنيا من مراجعة الفكرة، فهذه صفة الشعر الجيد».

ويؤكد البارودي على السطور الاخلاقي الثوري للشعر فيقول:

«ولو لم يكن من صفات الشعر الحكيم إلا تهذيب النفوس وتدريب الأهم وتبنيه الخواطر إلى مكارم الاخلاق، وكان قد بلغ الغاية التي ليس لها غاية وأرتقا الصوة التي ليس دونها ذاتي حية مطمح» .. «ومن عجاليه تناس الناس فيه وتغايير الطباع عليه، وصنو السماع اليه، كتابا هو مخلوق من كل نفس أو مطبوع في كل قلب، فالك ترى الأمم على اختلاف سننهم وعيائن اختلافهم وتعتمد مشاربهم، لهيبن به عاكفين عليه، لا يخلو منه جيل دون جيل، ولا يختص به قبيل دون قبيل، ولا غرو فاته معرض الصفات ومتجسر الكمالات».

والواقع أن فكرة ربط الشعر بالاخلاق كانت واحدة من رواسب التقدير القديم وبقايا فهم شوشو الشعر ودوره في الحياة والمالم - فلاشب ينيز عن غيره من أنواع الكتابات في أنه لا يهتف إلى مجرد نقل معنى أو إحساس من نفس إلى نفس «بصوت» اخلاقي، واجتماعي، أو سياسي، أو نفسي .. بل يهتف إلى الفأب الأم إلى ما تسميه «التصوير البياني» أي يهتف إلى خلق «صورة غنية» لا تنقل الواقع بحرفيته بل تنقل الحركة الجوهري في هذا الواقع، بأساليب المجاز الرمزي والخيال والتصور الجسالي ..

والحق أنه ربما كانت محكاة البارودي للآخرين ما انتع ما نسي شعرة للاب العربي الحديث، لأنه رد إلى المعاصرين يقين القدره على

«رب السيف والقمم» .. هكذا كان يلتصق محمود سامي البارودي الذي نمر هذه الأيام ٧٥ عاما على عام ١٩٠٤، فقد كان محمود سامي البارودي واحدا من فرسان ثورة عرابي ضد الاحتلال التركي.

ويعتبر التقاد محمود سامي البارودي نقطة تحول تاريخية في حياة الشعر العربي المعاصر .. ذلك أن الآب والفنون قد عالت - كما يقول التقاد - من هبوط وانحطاط شديدين أبان عصر الترك والماليك التي عاشتها البلاد العربية حتى بدايات القرن التاسع عشر، حيث بدأت النهضة العربية الحديثة فيدات الآداب والفنون في الانبعاث من جديد .. يقول الدكتور مندور: «محمود سامي البارودي رائد النهضة الشعرية، وعبد الله فكري والشيد النهضة النثرية، وحسين المرصفي رائد النهضة التقنية».

ويقول الشيخ حسين المرصفي - رائد البيت النقدي - في كتابه «الوسيلة الأدبية» وهو يتحدث عن نشأة البارودي الشعرية «محمود سامي البارودي لم يقرأ في فن من فنون العربية كتابا، غير أنه ما بلغ سن التعلل وجد في طبعه ميلا إلى قراءة الشعر وعمله، فكان يستمع بمضى من له دراية وهو يقرأ معنى الدواوين أو يقرأ وهو يحضره حتى تصور في برهة يسيرة حياته التركيب العربية فصار يقرأ وهو لا يكاد يلحن».

على أن أسلوب البارودي في الصياغة الشعرية كان أسلوب رجل قرا القات من قصائد الجاهليين والمخربين وفحول المحققين، ومختراته التي جع فيها منتخبات من اشعار المباسمين هي مختراته، ثم، عن أن صاحبها متابع لما في دواوين أولئك الشعراء من أبواب الشعر المشهورة عند الأقبين، ونحن لا نعرف أحدا بين أبناء جيل البارودي كان له هذا

التوسع في الاطلاع على الآب العربي متلما كان للبارودي، فكان وهو أمام الموهوبين من أكبر الدارسين .. كانت القصيدة العربية قد فقت كما يقول مؤرخو النقد والآب - قد فقت جزائرها ورسوماتها العظيمة التي وصلت إليها أيام الشعر الأموي والعباسي، فوجه البارودي جوده الضخم «لحيا» هذه التقييم الراسخة للقصيدة، ولإعادة الجلال والقوة والملكة إليها، وكان منهجه في ذلك هو «تقليد» القصائد القديمة

و «محاكاة» القصائد الكبيرة في تاريخ الآب العربي، والتسج على مزاياها التي والموهوبي ..

ولقد حكى البارودي في ذلك شعر البداة «حتى أفرق في المحاكاة حتى ذكر الرسوم والافعال والريعيان والتبائل» كما قال عباس العقاد في كتابه «شعراء مصر وبيئاتهم في الجبل الماضي» .. وموضع التقود - يقول المقاد - في شعر البارودي أنه قد ارتقى في التعبير عن الشخصية هذا المرتقى



مباشرة بعد الزواج



يضع خاتم الزواج في أصبع عروسه

حفيد كارتر حفيد المحسني

ويلي سبان، حفيد الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، في السجن منذ العام ١٩٧٦، بتهمة السرقة بقوة السلاح. وحتى اليوم لم يحاول الرئيس كارتر اخراجه من سجنه أو تخفيف الحكم عليه ..

تصرف سبان، وهو في السنين «على الفتاة جنتان فراسي» فاحبها وطلب الان يمتد قرانه عليها، وكان الشاهد على الأكليل أحسد السجناء أيضا ويعدى نورسان سان مرتان وهو متهم بجريمة قتل، أما شاهدة العروس فهي إحدى صديقاتها وتدعى فريدا هيلاريك والتي تنتظر مولودا بعد أيام .. بارك الأكليل الأب هانسلر وقد صرح العريس سبان بعد ذلك بأن حب جانله قد حوله إلى انسان آخر نابعه عن المخدرات والسلطان والسرقة ..

وقد طلب السجن إلى ذويهم عائلة كارتر التوسط له ليخرج من سجنه فرد طلبه بأمر من الرئيس كارتر ذاته .. ويقول المقربون أن عددا من أفراد عائلة كارتر هم في أصل وأساس نشاطه السياسية والاجتماعية.

الحب الإيطالي الأخير



من «الحب الأخير» ٣ لقطات قصة واحدة



يصل أوغوا إلى منزل منزول عن المالم يقفه ثنائ يدعى السلام، فوجد أنه بعضا من أصحابه القدامى ومنهم دنو ريزي إرسان الشاخر الذي راح يرسم لوحات استالية فيها من القوقع بقر ما فيها من جمال .. أما الجزء الثاني من الفيلم فيبدأ مغبرا للجزء الأول .. ببشو تسفير

الصحف والصحفيون



الحرب الانكليزي تون

رئيسي يستريح في غرافيت فنتقه قبل السفر إلى دولة الامارات العربية المتحدة حيث حصل على وظيفة مقترنة .. ومسا ..

يذكر أن رئيسي قد حرم من حقه في تولي إدارة أي فريق انكليزي لمدة عشر سنوات ..

دون رئيسي مع زوجته السى وابنته كيم ١٨ عاما في مقاديرهم مطار لندن منوجهين إلى دبي .. وقد اعترض رئيسي على قرار حرماته من تولي أي منصب اداري لمدة عشر سنوات بسبب غيابه القاسي الذي اثر سلبا على اوضاع المنتخب ..

سورران من ..

هكذا من ١٩٧٧

هكذا من راحل

عادل امام يتألق في السينما أيضا

قال عادل امام .. قدم لي المسرحيون الانبياء مسرحية الكوميديا الناجحة جدا - شاهدتها فاشد حياء - التي لا تزال تعرض على مسارح القاهرة منذ خمسين سنوات .. هذه المسرحية كانت حينئذ انشأ بعد ان تمها الثلاثين - لان عادل امام قدم من خلالها فنا نقيضا وثاقا ويصعد من صور الانبساط والفرح التي تقدمها غالبية المسرحيات الكوميديا المصرية .

عادل امام يحقق نجاحا كبيرا هذه الأيام من خلال فيلم جديد له ويخرج في القاهرة والكريت منذ مدة ليست بالقصيرة ويحطم الأرقام القياسية في الإيرادات .. اسم الفيلم «رجب» فوجئ صانع سينما «ويزل» فيه دور شاب قروي يبيع إلى الدنيا ليبيع في أيدي المحتالين والنصابين .

وحكى عادل امام مع الفن بدأت عندما انتهى دراسته في كلية الزراعة وقرر الاتجاه إلى الفن .. قال انه يحب المسرح .. وبدأ مشواره خفوة خفوة في كواليس وفوق خشبة وكثير من الممثلين الذين تخصصوا في الكوميديا بدأ ينحس إلى السينما وفي مشاهدات الأناضول في أفلام نجح بعضها ونفشل البعض الآخر ، وكان أدواره لم تكن تتجاوز الأناضول الثانية أمام بل لاج ونجدة كبيرة يغيب عن الخلق من خلالها تحقيق أكبر نسبة من الإيرادات .. ورغم العديد من أدوار البطولة الناجحة التي حققها عادل في المسرح إلا أنه لم يترك من أثار وجوده ككلم سينمائي .

وحدث ان تسبب عادل في ظاهرة مسرحية قدمها فرقة الفنانين المحدثين وهي استبدال تيكه بطولة مسرحية واحدة عدة خمسة ايام متتالية وهي «شاهد ما شئت» على مسرح «ويزل» على خير ما يرام ، ونوجت بالفتن بطرقت بابي واحدا بعد الآخر ، وحتى اغادى للظهور في أفلام قد لا يستطيع الاندماج بالترامني لحدوها رفعت اجري من ثلاثة آلاف جنيه إلى أربعة آلاف ثم خمسة آلاف . وفي خلال الأسابيع تصاعد هذا الرقم خاصة بعد ان استمر عرض الفيلم مدة طويلة تمتد الأسابيع الخلق عليها من قبل بالنسبة لفنانين الجاهليين عليه .



إلى البطولة المخلقة - يقول : قسمت فيلم «رجب» فرق صانع سينما «ويزل» في أحد دور السينما المتواضعة ورسم ذلك فان التوزيع يتكون صغافا في كل يوم أمام شباك التذاكر للحصول على تذكرة .

وكانت مفاجأة المخرج ومفاجأة نقاد السينما ومفاجأة للجمهور الذي لم يتصور انه سيذهب لمشاهدة فيلم بطولة عادل امام ، وهو الذي تعود من قبل الذهاب فقط لمشاهدة كبار التجميد ، ولم يكن عادل بالمتبعين واحدا منهم .

ويضيف : لقد مثلت دور القروي الذي يبيع إلى الدنيا ليبيع في أيدي المحتالين ، وقد اجبت الدور وايته على خير ما يرام ، ونوجت بالفتن بطرقت بابي واحدا بعد الآخر ، وحتى اغادى للظهور في أفلام قد لا يستطيع الاندماج بالترامني لحدوها رفعت اجري من ثلاثة آلاف جنيه إلى أربعة آلاف ثم خمسة آلاف . وفي خلال الأسابيع تصاعد هذا الرقم خاصة بعد ان استمر عرض الفيلم مدة طويلة تمتد الأسابيع الخلق عليها من قبل بالنسبة لفنانين الجاهليين عليه .



دخلت راقصة وخرجت ملكة على جمال بريطاني

لم تكن الفتاة كارولين سيوارد ١٨ سنة متفقد عندما قبلت الدعوة التي وجهها إليها صديقها لظهور حفلة راقصة كبيرة ان هذه السهرة ستكون منعظا خيرا تبدأ معه مرحلة جديدة في حياتها ..

غير ان هذه التجربة الطويلة لم تكن عابرة في حياة كارولين فقد تم انتخابها ملكة جمال بريطانيا مما سيحول نمط حياتها تحولا خيرا .. كارولين هي الفتاة الهادئة التي بقيت على ما كانت عليه من قبل وذلك لان النساء التي اخذت منذ الآن تتسلط عليها ان تتركها

ستيف ماكويين يرجع «غالي جدا» يعود ستيف ماكويين إلى التمثيل بعد غياب ثلاث سنوات إلى فيلم من إنتاج صيني .. وقد بلغ ١٠ ملايين دولار للظهور في هذا الفيلم .



أعداد - ابراهيم شبانه - القدس اغنية جديدة لقيروز في باريس

المعاصرة الفرنسية في الشعر المثل ، خصوصا ان جينج الحفلات قام تحت رعاية جمعية المساعدة للشعب الفرنسي للشعب اللبناني . وهي تكل شعبي يضم مختلف الأحزاب والفتيات الفرنسية التي تنظر السهرة الترفيهية وتسل على نجاحها لان ريمها يعود للسبي مساعدة الأطفال الشروحين في الحرب .

مارغريت و .. الحشيش في فيلم سينمائي

عندما تكل كتب مارغريت تروود إلى الاسواق هذا الاسرع حيا من شأنه ان يفتح للشباب الذين يهتمون بالثقافة ، ان زوجة رئيس وزراءهم السابقة ، لم تتحدث عن علاقتها بزوجها ، بل عن تجربتها الشخصية في ميادين مختلفة . وقد روت كيف تعرضت على زوجها السابق «الشيخ» وقالت «النها» اغرمت بجمال ساحبه ففقه وليس بشخصية كرجل سياسي .

ولكن اخطر فصل من كتاب مدام تروود - الذي قد يتحول إلى فيلم سينمائي قريبا - هو الفصل الذي تروي فيه لقرائنها كيف بدأت تتعاطى المخدرات ، منذ من الرافعة ، وكيف كانت تزور أرواق «المارجريت» في حديقته منزلا ، وكيف أنها تعرضت على مخدر الـ «ال.اس.دي» في رحلة إلى المغرب . وهذه المعلومات تثير اليوم حجة كبيرة في أوتوا .

في كتاب «الدماء تروود» أيضا فصل كامل يشرح سبب الطلاق من بينار تروود ، وتقول مارغريت أنها قررت ان تفصل عن زوجها بعد ان وقعت بفراغ مسؤول امريكي كبير ، واخبرته زوجها بذلك فغضبها ، مندها تقولت سكتا كبيرا وقررت ان تظن نفسها ككاهنة في الوقت المناسب ... «الراج» «الفتاة» «النها» على الصفحة ٢٢٧ .

سكنية فؤاد في «يوم المرأة» الأدب الانشوي صراخ عال يرفض ويمزق كل شيء

ونحن عواطفها ومشاعرها ونميرها الخاص ، حتى لا تقع في منطقة المييب ، وبالتالي قلت كتابة المرأة للادب الخالص ، وبنت في أكثر ما كتبه من ادب تستمير اقله ومواقف الرجل . ثم اصبح الادب الذي كتبه المرأة صراخا عاليا يرفض ويمزق كل شيء . كانت ترفض ، وتنفض القيود التي فرضت على عقلها وقلمها وتفكيرها . ولكن الادب جاء في اغنية وفصا زامتا ، اقرب للتحدي الذي يسل الى المري والجنى ، لا ليوظفها لخدمة الفن والادب ، ولكن لجد ان تتحول الكتابة أنها تستطيع ما يستطيعه الكاتب .

ومن هنا وقمت كتابات المرأة غسي اغنية على طرفين متطرفين . وهذا لا يمنع وجود المحاولات الجيدة التي نجت من مناطق التطرف ، ولكنها بقيت قليلة جدا ، لم تترك في نفقه من عالم الفراعسة .

والمرأة العربية ؟ المرأة العربية يعطها الصراع لتؤمن وضع المرأة في المحل الاول . ثم ، ما زالت المرأة مواثنا من الدرجة الثانية ، وإذا كان سوق الخنازين لا ينصب عاتية لبيع لحم الجوازي «فانزواج في جزء كبير منه ما زال يتم بأسلوب وعقيدة السوق . اما الاسواق غير المعلن عنها ، فحدث ولا حرج . ما زالت قوانين الاسرة تترك المرأة بلا امان ولا تدين ، ولو انه بمن اقترض ان تزن المرأة والرجل يقبل ما في الانسان : اخلاصه ، وضيمه ، واحسانه الحر بالاسلوبية والواجب . تسببا على انه لكل كتاب وكاتبة روية خاصة في جهر ادبها . نيل ذلك ان تجدي بعض قصبات هذه البرية في انتكاد القصص . الحياة غدي هي الاقوى الواسعة بالزوايا ، والرحلة والتمسك الامع

نيل قوج

محمد ديب يطل ليكتب للسينما الجزائرية

بعد غياب طويل من الساحرة الثقافية عاد محمد ديب ليظهر من جديد في الوقت المناسب بعد ان خلف رجل ملك جدار افران كيرا لا زالت يسميته تفرح خضمرها القوي في الحركة الابدية . وبالقول وقع محمد ديب فعدا لكتابة عدة سيناريوات للدراما القومية للسينما السينماتوغرافية في اطار اتفاقية المبرمة بين الديوان واتحاد الكتاب الجزائريين . وكانت رابطة كتاب اللغة الفرنسية في باريس قد منحه الجائزة الافريقية الفرنسية من كتبه الجديد «هابيل» الذي اثار اهتمام نقاد هنا ، والذي يشكل حلقة من حلقات الاتصال الوثيقة بين مختلف رواياته الابدية التي اشوت المكتبة الجزائرية والعالية واصانته جديدة الى هذه الروايات التي ما زالت تفضله بكانتها الراحلة اذ تم تحويل روايته «الحريق» و «الدار الكبيرة» الى مسلسلين متلفزيون بالاولان اولهما يحمل عنوان «الحريق» والثاني «الانتحار» .

يعتبر محمد ديب من اكبر الادباء العرب بلغة الفرنسية واكثرهم شهرة على الصعيد العربي والمالي ، فقد صدرت له عدة روايات بالفرنسية منها : «البيت الكبير» عام ١٩٥٢ و «الحريق» عام ١٩٥٤ و «مئة ساعة» عام ١٩٥٧ و «الهي» وهي مجموعة

من خلال مآثره تكون له شخصيته المتميزة ، ورفعه التليق والمستند من الرضى التاميل بكل ما كتبه قديما وحديثا ورفضه ان تكون خطوته مجرد «إبداع» وتوجد داخل حدود المثل والتقليد ، وهذا من ناحية ، ومن ناحية ثانية فالتن قبل ان يكون مجموعة من القواعد والاسس هو تفنن الكاتب ، وهو ملامحه الخاصة ، ورواياته واحسانه بالكتابة .

ان المعنى الواحد في اللغة قد يعبر عنه بمشاعر الكلمات ، ولكن من المؤكد ان كلمة واحدة فقط ، بين هذه الكلمات التي تعطي المعنى الاسبق ، وتجسده ، وتبرز انفسه ، وتجسده حيا . وبالتالي ، فخالقة ليست مجموعة من القواعد ، ولكنها احساسات وموسيقى ، ومفاتيح يفتح استعمالها الجيد بين يدي الكاتب على اقرب الطرق للقاء .

منطقة العيب

لك ملاحظتك على ادب المرأة . هل يمكن طرحها ؟ الادب الذي كتبه المرأة في العالم العربي واحد من اثنين . كان قسي الملتي ان كتب المرأة ويدي مشاعرها واعمالها وزوايا جسارة واقترانها لا تستطيع المرأة مهما كانت مقدرها ، فتمتد ان تخفي نيش قلمها وصمدته



طوباع تنكارية يمنية لعلم الطفل

في حين تقام الاحتفالات في جميع ارجاء العالم بمناسبة سنة الطفل العالمية ، اصدرت جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية هذا الطابع المميز ووضعت في التداول اعتبارا من ٢٠ آذار «مارس» المقبل . واللوان الطابع هي الينبي والاخضر والاحمر والازرق والاسود ويبلغ طوله مربع على خريطة الجمهورية اليمنية الديمقراطية ، ويبلغ قيمة الطابع ٦٠ لسا . وتختلف المجموعة من طوابع سالمة ومن فئات ٢٠ و ٦٠ و ٩٠ لسا وكل طابع من هذه الفئات الوانه والقد . وقد صمم الطابع فنان يمني ونبت ليامته بطريقة اللونوغراف في لندن .



ظاهرة تهدل الصدر تغزو لبنان وتقلق حتى الفتيات

الاسباب الكامنة وراء تهدل الصدر ؟ - هناك اسبابا عدة ، منها حالات الحمل وعدم الرقابة ، استعمال «كريمات» مفرطة مثل «الكورتيون» والانتينوبيك ، تنفيل الجسم ، وهناك ايضا الاوراثات غير الطبيعية بسبب الخلد ، وارتداء الامصاص ، والفوف ، وحمام الماء الساخن اكثر من المعتاد . وهناك ايضا النوم بالاباس الداخلية «الكاصدية» ومحاولة شد الصدر اكثر من اللازم بغية تنصيره ، كما ان ارتداء الابسة الداخلية التي تحتوي مادة التيلون لها اثرها ، كل هذه الاسباب كاتبة لاجل صدر المرأة كجيب الوباء .

والاحداث التي مر بها لبنان ازوت بشكل جمالية عديدة ، لم تترك بعد ، الا ان تهدل الصدر جاء في الطبيعة وخوف المرأة من الامراض السرطانية جعلها تهب لمعالجة هذه الظاهرة .

بماذا ننصح السيدات ؟ - ممارسة الرياضة البدينة صياحا وبسما خاصة تلك المخلقة بالصدر ، تقوم بشد بيبها إلى الأعلى عدة مرات ، وفعورة الاستحمام بالسما البارد واستعمال الكريمات المبرسة وليس اي كريم تعرضه عليها صديقه أو الباتمات اللوانية برون المتنازل بقصد الدعاية .

اما بالنسبة لمعالجة تهدل الصدر ، نبدأ بـ باستعمال مواد خاصة بذلك بها الصدر فيعود إلى طبيعته . لكن ذلك يحتاج إلى عدة جلسات ، ونصنف السبب ابو سليمان ، معالجة تلك الحالة بـ ٢٠ حالة يهدل صدر من استعمل الادوية ، ونصح الأطباء بالتمهل في اعطاء الاحكام ، فليست كل حالة سسدي استعمال الذي

تهدل الصدر . وتعال السبب ابو سليمان عن

باسم المحي
تعالى الانفسية للمتقدمين من ابناء قري المركز الست
آخر موعد لاستلام الطلبات هو ١٧-٦-١٩٧٩
عن الشركاء في المركز
نمر مرقص
رئيس مجلس كبر باسيف المحل